

Voyage au fil de l'aquarelle à Paris – juillet 2018

Stage carnet de voyage / 5 jours

du 2 au 6 juillet 2018

du lundi au vendredi de 10h à 17h



En cinq jours, Marion Rivolier vous propose d'explorer Paris, l'espace urbain, les bâtiments et les habitants au fil du pinceau et de la couleur à l'aquarelle. Chaque jour sera consacré à explorer un thème ; le matin sous forme d'exercices découvertes et l'après-midi par l'application des notions vues le matin, dans la mise en œuvre de son point de vue. Il s'agira d'apprendre à observer, analyser, interpréter et raconter sa propre histoire sur les lieux traversés.

Notre outil principal sera le pinceau et nous travaillerons sur un carnet de croquis qui nous permettra de prendre des notes, réaliser des nuanciers et essais de couleurs, faire les exercices et aussi des dessins plus aboutis. Nous explorerons les possibilités de l'aquarelle pour nous permettre de composer, cadrer, travailler le mouvement et le flux urbain, explorer les valeurs colorées, les contrastes colorés et apprendre à faire des choix.

Avec un groupe d'une douzaine de participants, Marion prendra le temps avec chacun d'entre-vous pour vous faire avancer et progresser dans la compréhension d'un lieu urbain et dans son interprétation en couleurs et en aquarelle. Nous nous retrouverons plusieurs fois dans la journée pour échanger et discuter tous ensemble sur le travail effectué.

La plupart du stage se fera au pinceau et à l'aquarelle, sans dessin préalable. Il s'agira d'apprendre à composer directement au pinceau. Ainsi, ce stage n'est pas adapté aux grands débutants.

PROGRAMME DETAILLE

Jour 1 : Le parc de la Villette et le canal de l'Ourcq Dessiner et peindre sur le vif n'est pas anodin.

Nous apprivoiserons ensemble le matériel et les outils (pinceaux, boîte d'aquarelles) Puis nous travaillerons sur la question du sujet : quoi dessiner ? Quel cadrage ? Quelle focale ? Comment composer ? Nous commencerons à explorer la question du choix ; le dessin est toujours une prise de position.



Jour 2 : Palais-Royal et esplanade du musée du Louvre Apprivoiser l'espace par les personnages en mouvement.

Peindre l'espace n'est pas toujours une question de perspective. On peut l'exprimer par la compréhension des plans successifs et par la hauteur du regard.

- > Travail de l'expression de la silhouette en mouvement : au trait, en masse, capturer rapidement l'attitude, le mouvement, la corpulence, l'expression générale du personnage
- > Exprimer un petit groupe dans un lieu : comment ne dire que l'essentiel entre les corps et l'espace ?
- > Exprimer une foule : comment exprimer une foule en mouvement sans décrire chacun des individus ?

On privilégiera le travail au pinceau car cela permet d'éviter de se perdre dans les détails. On analyse l'espace et on l'exprime en grandes masses colorées. On travaillera aussi en ombres et lumières, en partant des vides, ou en travaillant en espace négatif.



**Jour 3 : Saint-Eustache et la Canopée des Halles
Sculpter l'espace en valeurs colorées.**

En se focalisant sur les valeurs, nous essaierons de comprendre comment les valeurs colorées peuvent créer profondeur et volume. En plissant les yeux, on ne s'attache plus aux détails et on ne retient que l'essentiel des formes et des valeurs.

Nous travaillerons ensemble sur les ombres et lumières basiques (les identifier et les exprimer) puis sur les valeurs chaudes et froides.



**Jour 4 : L'île aux Cygnes
Entre ciel et Seine, capturer l'atmosphère en contrastes colorés**

- > Apprendre à mélanger ses couleurs et créer une gamme de verts, du jaune au brun.
- > Expérimenter les contrastes de température, chaud/froid pour donner à voir des grandes masses arborées en rapport avec les masses construites.
- > Expérimenter les contrastes de complémentaires pour créer du volume
- > Peindre avec le vide pour ne dire que l'essentiel



Jour 5 : Aux abords du Centre Pompidou

Mettre en scène son point de vue sur un lieu et raconter son histoire

A travers une série d'aquarelles accompagnées de textes, chacun composera son histoire.

Il s'agira de mettre en adéquation les techniques, les outils et les intentions. Chacun choisira un fil conducteur à dérouler au fur et à mesure des dessins et textes pour raconter sa propre histoire sur le lieu.

Dans la première partie, il s'agira de penser, écrire et composer (story-board, outils, support) et dans un second temps, il s'agira de mettre en œuvre son histoire sous forme de dessins et d'aquarelles, de textes et de typographie.



Matériel

Nous insistons sur l'importance d'avoir **son carnet de stage, son carnet de projet** : prise de notes des explications, respecter la chronologie et le sens (choisi) du carnet, mettre sur le même plan les recherches et les dessins plus approfondis, etc. **Le carnet devient un projet en soi.**

Nous vous suggérons l'achat d'un carnet Moulin du Coq « voyage aquarelle » en 200g/m² en format paysage en A4 (recommandé) ou d'un carnet Moleskine aquarelle, format A4, paysage.

>> Ne surtout pas acheter un carnet à spirale.

Nous vous proposons d'avoir avec vous l'essentiel :

- une boîte d'aquarelle (godets) avec 8 couleurs (marques recommandées Schminke, Lukas, White Nights et Sennelier) : jaune, vermillon, magenta, bleu azur, bleu outremer foncé, vert émeraude, Terre d'ombre brûlée et indigo.

- 1 feutre tubulaire 0,5 (0.3) microns et/ou un carbon ink pen Platinum avec encre noire ou sépia

- 3 pinceaux à lavis, petit, moyen et gros (type Raphaël, le « 803 », n°00, n°1 et n°3)

- 1 bouteille d'eau pour peindre et 1 « grand » pot pour l'eau

- 1 chiffon

- 1 siège pliant pour ceux qui le souhaitent

>> pas de pinceau à réservoir.



*Les lieux pourront être modifiés en fonction des conditions météo.
Prévoir son pique-nique pour le midi.*

Marion Rivolier

Diplômée de l'ENSAD en 2000, Marion Rivolier est peintre et scénographe. Elle vit et travaille à Paris. Elle travaille sur des scénographies de théâtre, d'expositions et de musées. Depuis 2011, elle donne des cours de dessin sur le vif aux étudiants en école d'architecture. Elle collabore avec les Urban Sketchers dans le cadre de workshops à Paris ou à l'étranger (Elle a enseigné lors des USK Symposium à Barcelone, Manchester, Chicago et en juillet prochain à Porto).

Lors d'un voyage en Russie, elle commence des carnets de notes, dessins, impressions pour restituer ensuite l'essence des lieux sous forme de décors de théâtre. Depuis ses carnets ne la quittent plus et gardent la trace de l'exceptionnel ou du quotidien. Elle travaille principalement à l'aquarelle. Elle se lance directement au pinceau sans esquisse préalable au crayon pour capter l'ambiance, les mouvements, la lumière et les gens. Chaque dessin est fait dans l'urgence comme si le sujet pouvait disparaître à chaque instant.

Elle est administratrice du blog Urban Sketchers Paris et est correspondante pour le blog Urban Sketchers

Cette année, elle a publié un livre « Croisée de regards » qui évoque en textes et aquarelles, la création, les artistes et installations artistiques.

blog: THE GALLERY <http://marionrivolier.blogspot.fr/>

site : <http://marionrivolier.fr/>

